

Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes, y portugueses.

LA NOTA TEATRAL DE HOY



El calor aprisa y el café asoma y al "cocido" se añeja y los "colis" cierran sus puertas... y los cómicos se aprestan para el al bosque a realizar sus fatanzas. (Bendito seas, verano!)

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

PARA EL TEATRO DE VERANO

En la casa—
Conviene que la mujer descanse lo más posible: los quehaceres domésticos pueden perjudicar enormemente sus facultades artísticas. El marido arruina las manos: es bueno que el perfecto marido se escape de ellas.

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

En la casa—

BREVE Y DEFINITIVA HISTORIA DEL PATO SALVAJE

Hallazgo cabalístico de Weibach. Una aventura bélica. — "El sombrero y la espada". — Actores de la historia de las canciones. — La raza del símbolo. — (Con ilustraciones adecuadas).

Hallazgo reciente Weibach para la lectura de un salmo a Maturana. A Sábato Gándara y a Pacheco. Ante el deslumbramiento que el motivo de la rutilante armadura Weibach, tuvo una idea oscura.

Weibach se encarna en todo. Incluye Maturana en rutilante que Mentes. Lúmina que "La caravana". — La caravana, interrumpida. Pacheco "resucitando" en la obra de los siglos, entre las ediciones de la biblioteca. Siempre en que ha "bebido" — (porra de — José María Cruz).

En una indecible sonrisa que, con la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.

En la inquietud de Maturana.



La eterna diadema

EL MAL DE NINON

Sufrió horriblemente el pobre Ninón. Sufrió el dolor de la soledad. Había estado a una época dorada de la vida y ahora se encontraba en la más triste de las. Había sido la elegida del mundo (muchos durante diez años. Alegre y mucho conmovedor y amargo a veces y raras. No era ejemplo, los hechos a veces. Ahora se estaba y más que todo eso, solo. Sufrió esa amarga pena que va creciendo en el espíritu. La conciencia se amaba en esos últimos tiempos. A ella se la entregaba para olvidar sus terribles penas. El recuerdo



de todo un pasado de miserias la lastimaba. Ayer, cuando la volvió a encontrar no la reconocía. En cinco años la carejada de una manera increíble. Ya no es más la Ninón coqueta, alegre, irreflexiva de otros tiempos. Todo en ella ha muerto. Ya no cree ella misma en la belleza que procuraba a tantos. Sabe que el invierno de su vida se le acerca y se dispersa, pensando que le espera una vejez espantosa. Por eso en estos momentos quisiere no estar tan sola, olvidarse en compañía de un buen amigo, aquellas tardes amargas de su vida.

—¿Y así como contraria Ninón de sus miserias?

—Creíame, buen amigo mío, que sufriera más en estos últimos tiempos. Me siento tan sola que no sé cómo tirar la vida. Ya ve usted, ahora de la coqueta ahora. Eso me alivia. Sigo así olvidando lo que tengo que olvidar y soy feliz.

—Verdaderamente, es un final triste el suyo.

—No el final de sus miserias. Más no creen en nuestros dolores. Si embargo esto que me comprende, sabrá, cuánto sufriera. Recuerda mis buenos tiempos. ¿Qué diferencia de vida...?

—¿Una alegría había en mí en aquellos tiempos. Hoy sentiré a mi lado un solo hombre que esté preocupado. Una ternura por el bienestar de todos. Las horas que pasan son, los días interminables en fin una serie de calamidades.

—Y volviendo sus buenos tiempos, era un poco de voluntaria y patética toda su vida. Verá que yo no se sentirá tan sola y dejará como entonces que se pierda en su mundo. Puede ser que encuentre a alguien que sea querido. Entonces la vida se le hará más realizable.

—Difícil. Los hombres son malos todos y no saben querer.

—No todos.

—Puede mal.

—No. Mi muy pobre le encontrará alguien que sepan entenderme. Y tendré

en cuenta que yo he vivido mucho. He andado por el mundo desde pequeño. Sufrió. También me he conocido a mí mismo. No soy ejemplo, los hechos a veces a mí mismo. Pero sé que usted me perdona porque me comprenda.

—Es cierto.

—Ahora, lo que debo hacer es buscar la manera de no aburrirme.

—Diga la verdad, ¿puede de tanto en tanto, precioso, divertirse y ver cómo pronto olvida todas esas cosas?

—Procuraré hacer lo que usted me aconseja. Pero créame, el dolor de la soledad es terrible. He pensado: —Adiós, Ninón.



CONCURSO RANTIFUSO POLICIAL

50 pesos y 5 palcos semanales de premios

CUENTOS, DIÁLOGOS, ESCENAS DEL ARRAVAL, VERSOS RANTIFUSOS, PIROPPOS, DICHOS Y REFRAINES CRIOLLOS, ANECDOTAS, HISTORIETAS Y CHISTES POLICIALES.

CRITICA desea poner a prueba el talento de sus queridos lectores, ofreciéndoles de paso la oportunidad de hacerse de unos modestos batracas antes de algunos palcos teatrales, todo adquiriéndose mediante un poco de trabajo literario.

Desearíamos que esta página entretenga y popalar sea a la vez, espiritual y divertida, cosa que alcanzará si parte siempre que podamos no obstante recurrir a nuestros lectores, suscritos a nuestro humor y graciosos para hacerlos igual o mejor.

Organizaremos, pues, el presente concurso rantifuso policial de cuentos breves, diálogos, escenas del arraval, versos rantifusos, piroppos, dichos y refranes criollos, anécdotas, historietas y chistes de índole policial, sujetos a las siguientes bases:

BASES

En este concurso eminentemente popular pueden tomar parte todos los lectores de CRITICA, extendiéndose como única condición acompañar cada trabajo con el cupón insertado al pie.

En el cupón debe establecerse claramente el nombre y apellido y domicilio del remitente, pudiéndose firmar los trabajos bajo pseudónimos.

Las composiciones en general se leerán publicándose durante el curso de la semana, dando a conocer en nuestra edición del día lunes el nombre de las personas agraciadas por sus trabajos aparecidos la semana anterior.

Se otorgará el premio a la mejor obra de 1500 palabras.

La autoridad policial hace las diligencias necesarias a fin de establecer la veracidad de la denuncia.

5000 MANOS

En don César Bismar, domiciliado en calle Corrientes 1324, le robaron pósters de lapso por valor de \$2000 manos. Hizo su denuncia en la 24, dando la filiación de la persona a quien acusa como autor del hecho.

ROBO

En la calle Moreno frente al número 2170, después de un violento altercado que sostuvieron, Juan Ferrari hirió a la espalda a Antonio Copern. La comisión

ocurrió el hecho en la casa calle D'Ameglio 1522.

HECHO DE SANGRE

En la calle Moreno frente al número 2170, después de un violento altercado que sostuvieron, Juan Ferrari hirió a la espalda a Antonio Copern. La comisión

ocurrió el hecho en la casa calle D'Ameglio 1522.

En la calle Moreno frente al número 2170, después de un violento altercado que sostuvieron, Juan Ferrari hirió a la espalda a Antonio Copern. La comisión

ocurrió el hecho en la casa calle D'Ameglio 1522.

En la calle Moreno frente al número 2170, después de un violento altercado que sostuvieron, Juan Ferrari hirió a la espalda a Antonio Copern. La comisión

ocurrió el hecho en la casa calle D'Ameglio 1522.

En la calle Moreno frente al número 2170, después de un violento altercado que sostuvieron, Juan Ferrari hirió a la espalda a Antonio Copern. La comisión

ocurrió el hecho en la casa calle D'Ameglio 1522.

CRONICA DEL BAJO FONDO: EL AMANTE Y LADRONES MARITIMOS, PADACHES, CANCEROS Y SUICIDAS

La maza del suburbio

SONETO

A LOS DIEZ

(de nuestro concurso rantifuso)

Con la villosa encantada (mi más brillante trofeo) En batallas queridas os diéramos el cantar; Nardos, violetas y rosas a flor de mi deseo. Caligan deshojadas todas las tardes un altar.

Un himno quejido, orefructo, eres mi ídolo solitario. Mañana el aire las rimas le hasta ti quiero elevar. Almas perdidas las cuentas y con decimo pagando. Ocasión prima y bondades en su insustentable claror.

A las colaboraciones que a juicio de la redacción se hayan hecho acreedoras a ello, se adjudicarán los siguientes premios semanales:

20 pesos, al mejor cuento publicado.

10 pesos, al mejor verso publicado.

10 pesos, al mejor diálogo o escena del arraval.

5 pesos, al mejor chiste o anécdota policial.

5 pesos, al mejor piropo o refrán criollo.

Y 5 palcos con cuatro entradas cada uno, a las cinco colaboraciones que sitúan en mérito a las anteriores.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

El envío de trabajos para este concurso debe dirigirse a: "Concurso Rantifuso Policial" CRITICA, Corrientes 854, capital.

